
Nausicaa Dewez, *L'immortalité par la mort. Le mythe d'Orphée dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*

Katia Cassano



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33721>

DOI: 10.4000/studifrancesi.33721

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2005

Paginazione: 680

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Katia Cassano, «Nausicaa Dewez, *L'immortalité par la mort. Le mythe d'Orphée dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*», *Studi Francesi* [Online], 147 (XLX | III) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/33721> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.33721>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Nausicaa Dewez, *L'immortalité par la mort. Le mythe d'Orphée dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*

Katia Cassano

NOTIZIA

NAUSICAA DEWEZ, *L'immortalité par la mort. Le mythe d'Orphée dans l'œuvre d'Amélie Nothomb*, "Les lettres romanes", 2003, LVII, 1-2, pp. 127-138.

- 1 In questo articolo, l'A. mette i romanzi di Amélie Nothomb in rapporto con il mito di Orfeo, mettendo in evidenza come il mito sia prima di tutto legato allo scrittore e alla vocazione letteraria: la scrittura è la conseguenza della morte dell'amata Euridice.
- 2 Nella sua analisi l'A. trova molte attinenze con il mito greco: infatti tutti i personaggi nothombiani cercano di conservare la donna amata, ma, a differenza di Orfeo che perde Euridice anche la seconda volta, i protagonisti di Nothomb uccidono la loro Euridice e, attraverso la scrittura, ne cantano le lodi e la rendono immortale. Infatti, per la scrittrice belga, l'assassinio dell'amata è il solo mezzo a disposizione di Orfeo per preservarla intatta e votata a lui solo, mentre la scrittura è il modo migliore per renderla immortale.
- 3 In *Hygiène de l'assassin*, *Péplum*, *Attentat*, *Mercure*, *Cosmétique de l'ennemi* tutti i personaggi maschili sono follemente innamorati, ma, benché la donna non ricambi il loro sentimento, essi sono convinti che il mondo non la meriti: così la uccidono, per conservare una perfezione che altrimenti andrebbe perduta.
- 4 Per quanto riguarda i romanzi autobiografici, *Le Sabotage amoureux*, *Stupeur et tremblements*, la situazione è capovolta: Amélie-Orfeo subisce una perdita, che rappresenta la fine di tutti i sogni e dell'unico periodo perfetto dell'esistenza umana, quello dell'infanzia.